

**Retrospektive
ANALOG_DIGITAL
MEDIA (EX)CHANGES**

5. bis 16. Oktober 2017

METRO Kinokulturhaus, Johannesgasse 4, 1010 Wien
Öffnungszeiten: Mo-So, Feiertage 15:00-21:00

Das Filmarchiv Austria zeigt anlässlich der neuen Ausstellung ANALOG_DIGITAL. Media (Ex)Changes in einer von Virgil Widrich kuratierten Retrospektive einen faszinierenden Querschnitt durch das nationale und internationale analog/ digitale Kino.

Das Kino erschien seinen ersten Betrachtern wie pure Magie, doch im Unterschied zur Zauberei hat es seine Tricks von Anfang an verraten: Der Film DIE IDEALE FILMERZEUGUNG (1914, Kamera/Animation: Ludwig Schaschek) war einer der ersten, der dem Publikum den erstaunlichen Produktionsprozess der neuesten Virtual Reality – damals noch »Lichtbilder« – näherbrachte. Filmmacher wussten schon zu Beginn, dass in einem Medium, welches die Identifikation des Publikums mit den Figuren auf der Leinwand durch einander abwechselnde objektive und subjektive Aufnahmen erzeugt, die ehrliche Antwort auf die Frage »Wer bin ich?« nur in der Machart oder der Materialität des Films selbst liegen kann. Erstere ist hauptsächlich die Domäne des Langfilms mit zahlreichen Werken zum Thema Realität/Simulation, wie etwa Kathryn Bigelows STRANGE DAYS (1995) oder HER von Spike Jonze (2013), während es eher Kurzfilme sind, die sich mit der Materialität des analogen und später digitalen Kinos beschäftigen, wie OPTICAL SOUND von Elke Groen und Christian Neubacher (2014) oder die Arbeiten von Siegfried A. Fruhauf, beispielsweise STRUCTURAL FILMWASTE. DISSOLUTION 1 (2003) oder VINTAGE PRINT (2015).

Die Dichotomie des Kinos: einerseits eine allmächtige, gottgleiche, unsichtbare Kraft, die als Supercomputer oder Matrix das ganze Universum beherrschen kann, andererseits verletzlich durch zerkratztes Material, instabile Chemie oder verschwindende Daten – ohne archivarisches Zutun dem sicheren Untergang geweiht.

Kurator
Virgil Widrich

ERÖFFNUNG

Do, 5. Oktober 2017, 19:00

19:00 Filmvorführung **CINEMA FUTURES**
(Michael Palm, A 2016)

anschließend **PODIUM 1: Filmkunst ANALOG_DIGITAL – Aktuelle Positionen**
mit **Siegfried A. Fruhauf, Michael Palm, Virgil Widrich, Sandra Wollner** u. a.

Wie beeinflusst das Material die eigene künstlerische Arbeit? Wie das Aufkommen des Digitalen unseren Umgang mit dem Analogen verändert, soll im Gespräch mit KünstlerInnen und FilmemacherInnen, die in Österreich leben und arbeiten, dargestellt werden.

PODIUMSDISKUSSIONEN

Begleitend zur Ausstellung ANALOG_DIGITAL. Media (Ex)Changes und zur Retrospektive lädt das Filmarchiv Austria zu einer Reihe von Gesprächen mit VertreterInnen von Archiven, KünstlerInnen, TechnikerInnen und politischen EntscheidungsträgerInnen. Positionen zur Weitergabe und Archivierung digitaler und analoger Filme sollen zusammengetragen und Möglichkeiten einer zukünftigen Entwicklung ausgelotet werden. Im Jänner 2018 werden die österreichischen Positionen in einem Symposium um internationale Stimmen ergänzt.

Alle Termine (Podien)

DO 5.10., 19:00

PODIUM 1: Filmkunst ANALOG_DIGITAL – Aktuelle Positionen

FR 3.11., 19:00

PODIUM 2: ANALOG_DIGITAL – Techniken der Überlieferung

DO 11.1.2018, 19:00

PODIUM 3: ARCHIV- UND FILMPOLITIK ANALOG_DIGITAL – Aktuelle Fragen

FILME DER RETROSPEKTIVE

CINEMA FUTURES (Michael Palm, A 2016)

DO 5.10., 19:00 im Anschluss Podiumsdiskussion „Filmkunst ANALOG_DIGITAL – Aktuelle Positionen“ mit Siegfried A. Fruhauf, Michael Palm, Virgil Widrich, Sandra Wollner

VIDEODROME (David Cronenberg, CDN 1983)

FR 6.10., 18:00

Retrospektive ANALOG_DIGITAL
5.-16.10.2017 im METRO Kinokulturhaus

D.A.R.Y.L. (Simon Wincer, GB/US 1985)
SA 7.10., 16:00

TRON (Steven Lisberger, US 1982)
SA 7.10., 18:00
DO 12.10., 18:00

Kurzfilmprogramm: Faces of Future

SYNCHROMY (Norman McLaren, CDN 1971)

POSTCARD FROM SOMOVA, ROMANIA (Michaela Grill, A 2014)

SYNCHROMY NO. 4: ESCAPE (Mary Ellen Bute/Theodore J. Nemeth, US 1937/38)

IDEALE FILMERZEUGUNG (Ludwig Schaschnek, A 1914)

CHALLENGE OF CHANGE (Robert Wilmot, US 1961)

CONNECTIONS: AT & T'S VISION OF THE FUTURE, US 1993)

FACELESS (Manu Luksch, A/GB 2007)

SA 7.10., 20:00

MO 16.10., 18:00

EXISTENZ (David Cronenberg, CDN/GB/F 1999)
SO 8.10., 18:30

JOHNNY MNEMONIC (Robert Longo, CDN/US 1995)
DI 10.10., 18:00

HER (Spike Jonze, US 2013)
MI 11.10., 18:00
MO 16.10., 20:00

Kurzfilmprogramm: Format Cinema :

Demontagen und Neuformatierungen aus Österreich

TWELVE TALES TOLD (Johann Lurf, A 2014)

RANDOM (Marc Adrian, A 1963)

ROOMS (Johannes Hammel, A 2013)

THE AGE OF PLASTIC (Claudia Rohrmoser, D 2017)

IN, OVER & OUT (Sebastian Brameshuber, A/F 2015)

NOTES ON FILM 01 ELSE (Norbert Pfaffenbichler, A 2002)

STRUCTURAL FILMWASTE. DISSOLUTION 1 (Siegfried A. Fruhauf, A 2003)

VINTAGE PRINT (Siegfried A. Fruhauf, A 2015)

INTERMEZZO (NOTES ON FILM 04) (Norbert Pfaffenbichler, A 2012)

AUS (Skot, A 1998)

OPTICAL SOUND (Elke Groen/Christian Neubacher, A 2014)

RAUMZEITHUND (Nikolaus Eckhard, A 2010)

#000035189 (Lydia Nsiah, A 2013)

**ZWÖLF BOXKÄMPFER JAGEN VIKTOR QUER ÜBER DEN GROSSEN SYLTER
DEICH 140 9** (Johann Lurf, A 2009)

HOLY MOTORS (Leos Carax, F/D 2012)
DO 12.10., 20:30

PERSONAL SHOPPER (Olivier Assayas, F/CZ/D/B 2016)

Retrospektive ANALOG_DIGITAL
5.-16.10.2017 im METRO Kinokulturhaus

FR 13.10., 18:00

THE MATRIX (Larry Wachowski/Andy Wachowski aka Lana Wachowski/Lilli Wachowski, US 1999)
FR 13.10., 20:45

WELT AM DRAHT (Rainer Werner Fassbinder, BRD 1973)
SA 14.10., 16:30

IM LAUF DER ZEIT (Wim Wenders, BRD 1976)
SA 14.10., 20:00

WALL-E (Andrew Stanton, US 2008)
SO 15.10., 17:00

66 KINOS (Philipp Hartmann, D 2016)
SO 15.10., 19:00

STRANGE DAYS (Kathryn Bigelow, US 1995)
SO 15.10., 21:00